

АРХИВНАЯ РОССИКА ВО ФРАНЦИИ И РОССИЙСКО-ФРАНЦУЗСКОЕ АРХИВНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Статья посвящена истории и формированию архивных собраний российской эмиграции во французских и отечественных архивах, рукописных отделах музеев и библиотек и других хранилищах. В статье приводится типология и классификация основных хранилищ, имеющих в своем составе фонды по истории российской эмиграции. По мнению автора, параллельно складыванию и формированию комплекса архивных материалов эмиграции шел процесс собирания и формирования комплекса этих материалов в архивах России. Этот процесс развивался с «опозданием на одну волну», т. е. в определенный исторический период активности одной волны эмиграции в России собирались документы предшествующей волны.

Статья адресована историкам, архивистам и другим исследователям, интересующимся проблемами русского зарубежья и зарубежной архивной россики.

Ключевые слова: архив, россики, Российское зарубежье, диаспора, эмиграция, Франция.

Для современного российского общества большое значение имеет процесс объединения в единое целое двух, временно оторванных друг от друга, ветвей российской культуры. Речь идет о культуре посткоммунистической России и культуре русского зарубежья. Обе ветви выросли из русской дореволюционной культуры, сложившейся на протяжении нескольких столетий. В XX в. произошло их искусственное и насильственное разделение. Несколько десятилетий они развивались параллельно и независимо друг от друга, сохраняя вместе с тем общий родовой корень. Раздельное развитие трансформировало обе ветви российской культуры. Русская культура, развивавшаяся в метрополии, за годы советской власти подверглась трансформации в большей степени.

После революции и Гражданской войны значительная часть русской национальной элиты была уничтожена либо оказалась в эмиграции. Именно с этого момента можно говорить о появлении феномена русского зарубежья, его духовной миссии и о бережном сохранении эмигрантами русской духовности, культуры, православной веры. Российские эмигранты смогли полностью воссоздать за рубежом институты и проявления жизни дореволюционной России. Конечно, это не был слепок со старой России. Получилось нечто иное, что принято называть русским зарубежьем. Если говорить о наполнении русского зарубежья, его формах, необходимо отметить следующие компоненты: система образования от начального до высшего, система научных институтов и обществ, разветвленная сеть издательств и органов периодической печати, продолжение русских традиций в различных жанрах искусства (архитектура, балет, кино, литература, музыка, театр), сложившаяся инфраструктура русских зарубежных архивов, музеев, библиотек и др.

На наш взгляд, очень важное значение для России и для российской культуры имеет освоение того духовного начала, которое наши соотечественники смогли сохранить за рубежом. Именно сейчас должно быть востребовано духовное наследие русской эмиграции. Должна быть подхвачена и не погашена та «свеча», которую они столь бережно хранили, стремились донести до нас. Они верили в это в любых испытаниях, верили, что их труд, их жизнь, борьба не напрасны. Именно этим объясняется огромный интерес к истории и духовному наследию русского зарубежья в современной России. В полной мере это относится и к архивам русского зарубежья.

Под «архивной россикой» обычно понимают документы российского происхождения, которые по тем или иным причинам оказались за рубежом. В широком смысле «зарубежная архивная россика» – это совокупность всех зарубежных архивных материалов, имеющих отношение к России. История поисков и собирания материалов российского (не эмигрантского) происхождения насчитывает уже несколько столетий.

После Октябрьской революции 1917 г. и Гражданской войны за пределы России было вывезено большое количество культурных ценностей, в том числе архивов и архивных документов. Крупные комплексы архивных материалов образовались и в результате деятельности эмиграции за рубежом. В совокупности два названных комплекса и составляют то, что мы называем эмигрантскими архивными материалами. Необходимо отметить, что часть архивного наследия дореволюционной эмиграции перешла к новой эмиграции

по наследству. Вряд ли возможно выявить все архивы, музеи, коллекции русских эмигрантов, так как фактически все организации, учреждения, воинские части, частные лица стремились вывезти свои реликвии и архивы, чтобы не оставить их в руках новой власти. В небольшой книге профессора Русского института университетских знаний Б.Р. Брежго «Русские архивы и музеи вне России», написанной в 1931 г., упоминается 14 музеев и 10 архивов¹, но это, несомненно, лишь небольшая часть.

Параллельно складыванию и формированию комплекса архивных материалов эмиграции шел процесс собирания и формирования комплекса этих материалов в архивах России. Этот процесс развивался с «опозданием на одну волну», т. е. в определенный исторический период активности одной волны эмиграции в России собирались документы предшествующей волны. Это объясняется тем, что эмиграция, бежавшая от одного конкретного режима, не хотела идти с ним на сотрудничество, а тем более передавать свои документы. После истечения исторического отрезка времени и изменения ситуации в России эмиграция, став «старой» и в прямом, и в переносном смысле, начинала передавать свои документы на историческую Родину. Еще одно объяснение этого явления кроется в архивной сфере. В период активной жизни и деятельности эмиграции ее документы не успевали обрести ретроспективность и стать историческими источниками, архивными документами: они составляли часть делопроизводства эмигрантских организаций, политических партий и т. д.

Франция в целом и Париж в частности многие десятилетия оставались и остаются одними из главных центров российского рассеяния. В межвоенные годы именно Париж являлся главным центром культурной и научной жизни российской эмиграции. Поэтому во французских архивах отложилось большое число архивных документов российского происхождения и о России.

По месту хранения документы зарубежной архивной россики, отложившиеся во Франции, можно классифицировать следующим образом: хранящиеся в государственных архивах Франции; в ведомственных архивах и архивах французских организаций; в рукописных отделах университетов, музеев, библиотек; в архивах и музеях, созданных российскими эмигрантами; в архивах эмигрантских общественных и других организаций; в личных архивах эмигрантов и их потомков.

Среди французских государственных учреждений по объему отложившейся россики выделяются: Национальный архив Франции и Национальная библиотека Франции; среди ведомственных архи-

вов: архивы министерства иностранных дел, министерства обороны, министерства морского флота; среди университетских хранилищ, безусловно, на первом месте следует назвать архив Международной библиотеки современной документации в Нантере.

Из отложившейся в Национальном архиве Франции архивной россики следует выделить: документы о пребывании Петра I в Париже, донесения французских консулов из Петербурга в Париж за 1713–1792 гг., а также фонды и коллекции, относящиеся к истории российского зарубежья.

Большое число славянских и русских памятников отложилось в отделе рукописей Национальной библиотеки Франции. Среди них: «Фрагменты Воскресенской летописи», «Лествица духовная игумена Иоанна», «Житие св. Симеона», «Сочинения преподобного Максима Грека», «Известие краткое о житии и действиях державствующих Великих князей российских» и др. Из документов русских писателей, отложившихся в отделе рукописей Национальной библиотеки Франции, выделяется переписка Л.Н. Толстого с Шарлем Саломоном, Н.Н. Ге и др. Интересен личный архив И.С. Тургенева, полученный от Мишель Полины Виардо-Гарсия. В отделе рукописей отложились также личные архивы писателей и поэтов: А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, В.П. Крымова, четвертого чемпиона мира по шахматам А.А. Алёхина, музыковеда и литератора П.П. Сувчинского и др.

Во Франции в парижском пригороде Нантер при Университете Париж X-Нантер находится Библиотека современной международной документации – крупнейшее архивохранилище документов по истории российского зарубежья, которое хранит документы по истории России начиная с XIX в. (восстание декабристов), но основная масса документов связана с XX столетием. Русский отдел архива насчитывает свыше 90 фондов. Среди них фонды: Комитета помощи русским писателям и ученым во Франции, Союза русских студентов в Париже, Союза казаков Франции, русской колонии в Бордо и др. В архиве имеются личные фонды Н.В. Валентинова (Вольского), Н.И. Лазаревича, А.М. Петрункевич, В.К. Пигулевского и др.

Нельзя не упомянуть и о старейших русских библиотеках – Славянской библиотеке в Медоне и Библиотеке им. И.С. Тургенева в Париже. Первой русской зарубежной библиотекой стала именно Славянская библиотека в Париже, первоначально Славянский музей им. Свв. Кирилла и Мефодия, основанная в 1855 г. русскими иезуитами по инициативе князя Гагарина. В 1901 г. библиотека была переведена в Брюссель, а в 1917 г. вернулась обратно в Париж. Сла-

вянская библиотека обладает значительными книжными фондами, кроме того, в ней хранились и архивные коллекции, в частности переписка Тургенева, Лескова, Жуковского, Майкова, Киреевского, Самарина, Чаадаева, а также личный архивный фонд основателя библиотеки князя Гагарина.

Культурным центром русской колонии в Париже является Русская библиотека им. И.С. Тургенева². Она открылась в январе 1875 г. Ее основателями были И.С. Тургенев и Г.А. Лопатин. Первые годы деятельности библиотеки председателем правления был Г.А. Лопатин. В 1883 г., после смерти Тургенева, библиотеке было присвоено его имя. В уставе, принятом в 1911 г., целью Тургеневской библиотеки было провозглашено: «дать возможность проживающим в Париже русским поддерживать духовное общение с родиной и следить за развитием ее общественной жизни».

В период между двумя мировыми войнами во Франции, а в особенности в Париже, действовало несколько десятков русских военных музеев³.

В Курбеуа-Анвер, в пригороде Парижа, до сих пор располагается Музей лейб-гвардии Казачьего полка. Возник он на основе собраний полкового музея, вывезенных после февраля 1917 г. из Петрограда. В 1937 г. часть наиболее ценных материалов было передано на хранение в Брюссель, в Королевский Военный музей, в основном полковое серебро. Сегодня в Брюсселе в Королевском музее армии и военной истории существует зал, посвященный лейб-гвардии Казачьему полку⁴.

Среди других русских военных музеев: Музей лейб-гвардии Атаманского его императорского высочества Государя-наследника цесаревича полка, Музей Александрийского гусарского полка, музей Союза конногвардейцев имени великого князя Дмитрия Павловича, Донской исторический музей и др.

Следует отметить, что большинство русских военных музеев в годы Второй мировой войны и после ее окончания прекратили существование. Очень многое было утеряно безвозвратно, но часть документов и реликвий была перевезена за океан, в США⁵.

Отдельного внимания заслуживают документы Русской православной церкви, отложившиеся во Франции. Во Франции наиболее важным архивом для историков русского зарубежного православия является парижский Архив Архиепископии русских православных приходов в Западной Европе. Именно его материалами пользовался митрополит Евлогий при подготовке своих мемуаров. Из фондов Архива можно выделить фонд «Канцелярия епархиального управления Западноевропейского Русского Экзархата Кон-

стантинопольской Патриархии». До сих пор этот фонд не описан. Его научной обработкой занимается специальная комиссия, в которую входят Н.А. Струве, А. Нивьер и Н. Росс. К сожалению, нам не удалось установить историю и состав материалов этого фонда. Но, судя по отдельным публикациям документов из архива в журнале «Вестник Русского Христианского Движения», эти материалы представляют большую ценность для истории и историков православия. В Париже, видимо, находится и Архив РСХД, ссылки на который встречаются на страницах вышеупомянутого журнала.

Особо следует сказать о Ренэ Юлиановиче Герра и его коллекции. Крупнейшее собрание произведений искусства, архивных материалов и книг было собрано на протяжении 1960–2000 гг. французским славистом, профессором парижского института восточных языков и цивилизаций Ренэ Герра⁶. Свою коллекцию Ренэ Герра начал собирать в конце 1960-х годов. Стержень коллекции – русская культура в эмиграции: литература и живопись. Первоначально Ренэ Герра собирал архивы и документы представителей только первой волны эмиграции. Впоследствии его интерес перешел и на вторую волну эмиграции благодаря встречам с ее представителями: Ольгой Анстей, Иваном Елагиным, Дмитрием Кленовским, Ириной Сабуровой, Н.И. Ульяновым, Татьяной Фесенко и др.

Основу архивного собрания Ренэ Герра составляют архивы и рукописи русских писателей эмиграции, периодика и книги. Многие книги очень редки и их нет ни в Российской государственной, ни в Национальной библиотеках. Почти треть из них с автографами. Только одного А.М. Ремизова более 400 книг с автографами. Несколько десятков книг с автографами И.А. Бунина, Б.К. Зайцева. Есть книги с автографами И.С. Тургенева, А. Белого, А.А. Блока, А.В. Сухова-Кобылина. Собрание периодики русской эмиграции Ренэ Герра является одним из наиболее полных в мире. Как говорит Ренэ Герра: «Гордость коллекции – произведения, посвященные мне авторами. Не просто дарили, а посвящали мне свою прозу Михаил Андреевко, Николай Терлецкий, Николай Ульянов, стихи – Ирина Одоевцева, Владимир Вейдле, Юрий Иваск, Игорь Чиной, Зинаида Шаховская, Лариса Андерсен, Анатолий Величковский, Дмитрий Кленовский, Екатерина Таубер, Юрий Терапиано»⁷.

А.И. Ваксберг писал: «Ренэ еще и обладает огромной библиотекой, включающей в себя едва ли не всё (думаю, без “едва ли”), что написано и издано по-русски и на других языках о делах и судьбах русской эмиграции первой и второй волны двадцатого века»⁸.

Рукописный отдел собрания Ренэ Герра включает в себя несколько тысяч единиц хранения. В его составе несколько сот пи-

сем И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, А.М. Ремизова, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонта, И.С. Шмелёва, М.И. Цветаевой и др. Большое количество творческих рукописей писателей русского зарубежья. Рукописный отдел собрания Р.Ю. Герра комплектовался как отдельными поступлениями, так и целыми архивами. Так, известный эмигрантский писатель и критик Ю.К. Терапиано передал Ренэ Герра полностью свой большой архив и библиотеку. Почти в полном объеме хранятся у Ренэ Герра архивы К.Д. Бальмонта, А. М. Ремизова, С.И. Шаршуна, К.А. Сомова. В рукописном отделе собрания Р.Ю. Герра отложились значительные части архивов Ю.П. Анненкова, М.К. Тенишевой, Б.Д. Григорьева. Кроме того, в собрании Ренэ Герра имеются письма рукописи А.С. Пушкина, Г.Р. Державина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.М. Горького и др.⁹

Значительную часть коллекции Ренэ Герра составляет живопись. Одного только Ю.П. Анненкова в коллекции более 700 картин, кроме того, картины Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, И.Я. Билибина, М.В. Добужинского, Н. Гончаровой, З. Серебряковой, К.А. Сомова, А. Ланского и др. Всего изобразительный отдел в коллекции Ренэ Герра составляет более 5000 произведений. В апреле 1995 г. часть этих картин демонстрировалась на выставке «Они унесли с собой Россию... Русские художники-эмигранты во Франции. 1920–1970-е» в Третьяковской галерее.

В 1980 г. Ренэ Герра основал издательство «Альбатрос». Марку издательства, как и обложки всех книг этого издательства, рисовал русский художник С.Л. Голлербах. В издательстве «Альбатрос» были опубликованы многие документы из архива Ренэ Герра, в том числе сборники стихов Дмитрия Кленовского, Бориса Заковича, Сергея Рафальского, Валерия Перелёшина и других поэтов русского зарубежья.

Безусловно, архив и коллекция Ренэ Герра являются выдающимся явлением в истории русского зарубежья и не только, российской и мировой культуры, одним из крупнейших частных архивных собраний документов российской эмиграции. «Для меня главное сберечь целостность собрания, что составляет, по-моему, ее основную ценность. Это – русский мир, русский Париж, где всё взаимосвязано и всё – живопись, книги, архивы – взаимодействуют между собой», – говорит Ренэ Герра¹⁰.

«Если сложить вместе всё, что сделано и что еще делается Ренэ Юлиановичем Герра, то мы видим уникальное явление: заботу о русской культуре природного француза, который полюбил ее так, как не любят многие русские», – писал известный художник С.Л. Голлербах¹¹.

Документы о русской эмиграции можно найти во Франции в самых неожиданных местах. В архиве префектуры парижской полиции отложилось значительное число документов, отражающих жизнь русских в Париже, начиная с XVIII в. В подавляющем своем большинстве это документы, полученные в результате многолетнего наблюдения со стороны парижской полиции за отдельными политическими, общественными, военными деятелями и русскими эмигрантскими организациями. В мае 2011 г. в музее префектуры полиции Парижа проходила выставка «Русские архивы», на которой были представлены связанные с Россией документы, отложившиеся в фонде префектуры полиции Парижа.

Процесс возвращения русского культурного наследия в целом и архивной Россики в частности особенно активизировался в послевоенные годы и во многом связан с деятельностью ЦГАЛИ СССР.

Большую роль в выявлении эмигрантских материалов за рубежом и в комплектовании ЦГАЛИ СССР сыграл И.С. Зильберштейн, историю своих разысканий он подробно изложил в вышедшей в 1993 г. книге «Парижские находки. Эпоха Пушкина». В начале 1950-х годов Национальная библиотека в Париже приобрела у многочисленных внуков и правнуков Полины Виардо часть архива И.С. Тургенева. И.С. Зильберштейн, пользуясь дружественными связями с директором библиотеки Ж. Кэном и профессором А. Мазоном, смог получить фотокопии многочисленных неизвестных рукописей И.С. Тургенева, в том числе его автобиографических записей, писем Тургенева и писем к нему. После первой поездки во Францию в 1966 г. И.С. Зильберштейн передал в ЦГАЛИ 12 тысяч документов. В результате переговоров с мужем старшей сестры А.Т. Аверченко О.Т. Смирдиной – Г.А. Смирдиным Зильберштейн смог отправить в Москву два больших чемодана с личным архивом писателя. Архив был присоединен к уже имеющемуся фонду Аверченко, ранее выделенному из состава РЗИА и переданному из ЦГАОР в РГАЛИ. Благодаря усилиям Зильберштейна в последующие заграничные поездки удалось отправить в ЦГАЛИ архивы Дон-Аминадо, Н.А. Тэффи, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, С.М. Лифаря и др. Около семи тысяч документов, образовавших 6 новых фондов и пополнивших свыше 20 других, передал в ЦГАЛИ И.С. Зильберштейн, в их числе уникальный альбом А.А. Олениной с записями о Пушкине, альбом с рисунками декабристов, полученный от потомков В.Л. Давыдова, 44 акварели А.Н. Бенуа – цикл его иллюстраций к «Капитанской дочке» Пушкина, 45 эскизов костюмов к «Ревизору» Н.В. Гоголя М.В. Добужинского, рукописи И.А. Бунина,

редкие фотографии Ф.И. Шаляпина. К.А. Варламова, В.Н. Давыдова, М.Г. Савиной, С. Бернар, Т. Сальвани, материалы архивов А.В. Аверченко, Н.А. Тэффи, сатирика Дон-Аминадо (А.П. Шполянского), поэта и критика С.К. Маковского, журналиста А.В. Руманова и др.¹²

В 1960 г. из Франции ЦГАЛИ получил архив философа Н.А. Бердяева, охватывающий хронологические рамки 1870–1954 гг. В составе архива рукописи, книги, сборники статей Н.А. Бердяева, в том числе «Мирозерцание Достоевского»; «Философия неравенства»; «Философия свободного духа» и др.

В 1966 г. вернувшаяся в Россию К.А. Мозжухина передала в ЦГАЛИ архив А.И. и И.И. Мозжухиных объемом 622 ед. хр. (около 5 тысяч единиц хранения). На основе переданных материалов были образованы два фонда – ф. 2625: Мозжухин А.И. и ф. 2632: Мозжухин И.И. В составе фонда А.И. Мозжухина материалы артистической деятельности, оперные партии, романсы, песни, ноты с пометками Мозжухина, письма К.Д. Агренева-Славянского, С.М. Волконского, С.В. Рахманинова, нотные рукописи М.П. Мусоргского, альбом с рисунками, приписываемыми М.А. Врубелю. Фонд 2632: Мозжухин И.И. включает в себя рукописи Мозжухина, киносценарии фильмов с его участием, фотографии с дарственными надписями и др. В 1967 г. личные вещи Мозжухиных – халат, пиджак и другие были переданы в Пензенский областной краеведческий музей. Впоследствии музеем киностудии «Мосфильм» был передан бювар И.И. Мозжухина, в ГЦТМ имени А.А. Бахрушина – костюмы А.И. Мозжухина, нотная библиотека братьев Мозжухиных была передана библиотеке Московской консерватории¹³.

Писатель Б.К. Зайцев передал в ЦГАЛИ СССР часть своего архива, позднее, в 80-е годы, дополнения к архиву поступили от его дочери Н.Б. Соллогуб¹⁴.

Первое поступление в фонд Л.Н. Андреева было в 1962 г. из Парижа от сына писателя – Валентина Леонидовича Андреева. В 1966 и 1977 гг. фонд Андреева пополнялся поступлениями из Швейцарии, от другого сына Леонида Андреева – Вадима Леонидовича. Поступления от сыновей Андреева были безвозмездными, но ЦГАЛИ в 1962 и 1970 гг. оплатил их пребывание в СССР. В 1975 г. дополнительные материалы к фонду Л.Н. Андреева поступили в ЦГАЛИ СССР от английского русиста Р. Дэвиса¹⁵.

В 1966 г. поступила часть архива М.В. Добужинского, в составе которого эскизы к спектаклю «Ревизор». В 1967 г. от жены писателя Дон-Аминадо Н.М. Шполянской поступил архив писателя, содержащий рукописи статей, переписку и др.

Е.И. Растрепо-Макия, дочь И.Д. Гальперина-Каминского, известного издателя и переводчика русской литературы во Франции, передала в РГАЛИ 20 писем П. Виардо, большое количество фотографий. Е.И. Растрепо-Макия планировала также, согласно завещанию своего отца, передать в Россию его архив. В составе архива Гальперина-Каминского имелось большое количество автографов И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, П.И. Чайковского, И.Е. Репина, А.П. Чехова, Э. Золя и др. Кроме того, у Растрепо-Макия имелось 15 картин И.Е. Репина. К сожалению, по неустановленным причинам архив И.Д. Гальперина-Каминского в Россию на поступил¹⁶.

Коллекцию русской театральной графики передал в ЦГАЛИ СССР в 1970–1971 гг. Н.Д. Лобанов-Ростовский, у него же был приобретен архив художника С.Ю. Судейкина¹⁷. Материалы Судейкина, приобретенные у Н.Д. Лобанова-Ростовского, были присоединены к уже существовавшему в ЦГАЛИ СССР фонду Судейкина, поступившему в архив в 1941 г. из Государственного литературного музея. Среди материалов, переданных Лобановым-Ростовским, альбомы с рисунками Судейкина, декорации и костюмы, исполненные для опер Стравинского, Мусоргского, письма Судейкину от А. Бенуа, С. Рахманинова, материалы Общества помощи России в войне и др.¹⁸ Князь Н.Д. Лобанов-Ростовский и в настоящее время продолжает оставаться одним из крупнейших собирателей русского театрального авангарда и архивов, связанных с русским искусством за рубежом.

Архивные материалы поэта К.Д. Бальмонта поступали в ЦГАЛИ СССР в 1966 г. от В. Каменского, проживающего в Каннах, Франция, в 1974 г. от Н.Л. Барановой из Парижа и в 1976 г. из Англии от С.Н. Андронниковой-Гальпери¹⁹.

Фонд музыкальных деятелей А.Г. и А.А. Алчевских сложился из архивных материалов, переданных в 1969 г. А.В. Лентази из Франции²⁰.

Дополнения к фонду Марины Цветаевой поступили в ЦГАЛИ в 1974 г. от ее дочери А.С. Эфрон. Причем А.С. Эфрон с октября 1974 г. сама начала обрабатывать архив матери. Она расшифровывала цветаевские черновики, делала пояснения к ним. Таким образом, в фонде отложились не только рукописи самой Цветаевой, но и копии с пояснениями, сделанными А.С. Эфрон²¹.

В 2009 г. в РГАЛИ состоялась торжественная церемония передачи в архив части творческого наследия известного французского писателя русского происхождения Анри Труайя (Льва Тарасова), в которой приняли участие его дочь Мишель Труайя. Среди полученных архивом книг и документов Анри Труайя – редкие издания

и историко-литературоведческие исследования о русских писателях – А.С. Пушкине, Ф.М. Достоевском, А.П. Чехове, дореволюционные справочники и путеводители по Москве и Санкт-Петербургу. Один из раритетов – авторская рукопись биографической книги «Николай Гоголь». В 1971 г. книга была издана во Франции, в 2004 г. вышло и российское издание. Три огромные папки прибыли в Россию в год 200-летнего юбилея Н.В. Гоголя. Мишель Труайя привезла с собой одну из последних работ своего отца: сборник новелл, посвященных матерям русских классиков – М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.

Работа в области возвращения архивов успешно продолжается в РГАЛИ и в последние годы. Среди новых поступлений – материалы архива князей Трубецких, переписка Владимира Высоцкого и Марины Влади, документальные материалы Михаила Чехова, Сергея Прокофьева, Сергея Рахманинова и др.

За последние 15 лет эмигрантское собрание ГА РФ также пополнилось новыми архивными фондами, связанными с Францией и поступившими из Франции. Среди них архивы – многолетнего редактора газеты «Русская мысль» З.А. Шаховской, семейный архив великого князя Андрея Владимировича и его жены балерины М.Ф. Романовской-Красинской (Кшесинской), А.Ю. Смирновой-Марли и многих других²².

В 20-х годах прошедшего столетия в Париже был организован «Союз бывших офицеров Кавалергардского полка», получивший имя «Кавалергардская семья». Союз занимался и сбором материалов, связанных с историей родного полка. Так сформировался архив Союза. В апреле 1996 г. сотрудниками Российского государственного военно-исторического архива (РГВИА) был доставлен в Москву из Парижа большой комплекс архивных документов архива. Документы переданы в РГВИА согласно воле последнего хранителя архива русского военного историка В.В. Звегинцова²³. Среди материалов фонда документы Кавалергардского полка и офицерского объединения в эмиграции. Архивисты РГВИА, соблюдая принцип недробимости фондов, сохранили единый комплекс документов, образовав дополнительную пятую опись в уже имеющемся фонде Кавалергардского полка (Ф. 3445. Оп. 5. 151 ед. хр.).

Архивная россика, поступившая из Франции, также отложилась в Отделе рукописей РГБ, Отделе рукописей Государственной Третьяковской галереи, Отделе архивно-рукописных материалов Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Архивно-рукописном отделе Государственно-

го центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина и других хранилищах²⁴.

Особо хочется отметить отложившийся в Отделе рукописей Государственной Третьяковской галереи объединенный фонд русских художников М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой. Архив поступил из Парижа после смерти в 1988 г. А.К. Томилиной, второй жены Ларионова. Архив художников включает в себя 11 979 ед. хр., в том числе 2088 ед. хр. документов Н.С. Гончаровой.

Между Россией и Францией осуществляется успешное архивное сотрудничество. 12 ноября 1992 г. были подписаны Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Французской Республики о сотрудничестве в области государственных архивов, а также Соглашение о выявлении и возвращении архивных документов. Проводятся постоянные консультации по вопросам архивного сотрудничества. Тема взаимного возвращения архивных документов является ведущей в контактах с французской стороной. В 1993–1994 гг. Франции было передано более 900 тыс. дел из числа перемещенных архивных фондов французского происхождения, хранившихся в ЦХИДК, ныне РГВА. В январе 1997 г. французы передали в МИД, а МИД – в Росархив (по принадлежности) отдельные архивные документы Персидской казачьей дивизии. В ноябре 1998 г. французам были переданы архивные документы бывшего генконсульства Франции в Тифлисе. В феврале 2000 г. состоялся первый этап передачи французских архивных документов (всего 78 340 дел). В апреле 2000 г. директор Департамента архивов МИД Франции передал Посольству России во Франции архив Персидской казачьей дивизии. В октябре 2000 г. начался второй этап передачи французских архивных документов (всего передано 164 708 дел, 228 фондов). В июле 2001 г. французской стороне было передано 128 дел, относящихся к деятельности французских дипломатических миссий на территории России. В сентябре 2001 г. МИД Франции передал Посольству России в Париже 52 архивных дела (материалы российского генконсульства в Ницце). В ноябре 2012 г. российские архивисты в Париже совместно с французскими коллегами открывали документальную выставку «Интеллигенция. Между Францией и Россией. Неизданные архивы XX века». К открытию выставки был издан каталог на французском языке с вступительными словами министра иностранных дел России С.В. Лаврова и министра иностранных дел Франции Л. Фабиуса, а также руководителя Росархива А.Н. Артизова и директора дипломатических архивов Франции Ф. Дю Лорана. В ходе переговоров между французскими и российскими

архивистами была достигнута договоренность о подготовке плана мероприятий на 2013–2015 гг. по сотрудничеству архивов России и Франции.

Важной вехой в развитии российско-французского архивного сотрудничества стала международная культурная акция «Возвращение: культура русского зарубежья и современная Россия», организованная Федеральным архивным агентством и Российским государственным архивом литературы и искусства и прошедшая 3–4 декабря 2007 г. в Российском центре науки и культуры в Париже. В рамках проекта «Возвращение» в Российском центре науки и культуры в Париже прошел круглый стол «Документальное наследие русской эмиграции: сохранение, возвращение, публикация».

Успешно развивается научное и педагогическое сотрудничество между Историко-архивным институтом РГГУ с Национальной школой хартий и Генеральной дирекцией культурного наследия Министерства культуры и коммуникаций Франции. Результатом этой работы стало создание в 2002 г. образовательной программы «История, культура и архивы Франции». Летние стажировки студентов двух учебных заведений позволили выявить состав и содержание документов архивов стран-партнеров. В 2010 г. была открыта совместная магистерская программа «История и новые технологии (Россия–Франция)» по направлению «История». Весь учебный процесс в Париже и Москве осуществляется соответственно на французском и русском языках. Обучение включает также специальные интенсивные занятия французским языком для российских магистрантов в Национальной школе хартий. Многолетний опыт преподавательской и научной деятельности сотрудников Национальной школы хартий и Историко-архивного института РГГУ, среди которых ученые с мировой известностью, позволяет качественно осуществить подготовку магистра по направлению «История» в рамках магистерской программы «История и новые технологии (Россия–Франция)».

27 марта 2012 г. состоялось торжественное подписание (продление) ректором РГГУ, членом-корреспондентом РАН Ефимом Иосифовичем Пивоваром протокола о научном сотрудничестве между Российским государственным гуманитарным университетом, Национальной школой хартий Франции и Генеральной дирекцией по культурному наследию Министерства культуры и коммуникаций Франции. Протокол подписали также директор Национальной школы хартий Франции Жан-Мишель Леньо и ответственный директор по архивам Генеральной дирекции по культурному наследию Эрве Лемуан.

В заключение следует отметить, что 2 апреля 2013 г. в Историко-архивном институте РГГУ состоялась международная научная конференция «Россия – Франция: историко-документальное наследие Франции в архивах России». Организаторами конференции выступали кафедра истории и организации архивного дела Историко-архивного института РГГУ и Национальная школа хартий (Париж, Франция). Между РГГУ и Национальной школой хартий уже в течение нескольких лет осуществляется договор о совместной подготовке специалистов в рамках бакалаврской и магистерской программ, что подразумевает взаимный обмен студентами и преподавателями, а также проведение совместных научно-исследовательских мероприятий. Одним из таких форумов и стала эта конференция. Она была также посвящена памяти выдающегося ученого-историка и архивиста, доктора исторических наук, профессора Евгения Васильевича Старостина, чья научная деятельность внесла огромный вклад в развитие творческих, научных и культурных связей между историками и архивистами России и Франции.

Примечания

- ¹ *Брежго Б.Р.* Русские музеи и архивы вне России. Даугавпилс, 1931.
- ² *Гримстед П.К.* Тургеневская библиотека в Париже: книги как жертвы войны // Документальное наследие русской культуры в отечественных архивах и за рубежом: Мат-лы междунар. научно-практ. конф., 29–30 октября 2003 г. М.: РОССПЭН, 2005. С. 322–342.
- ³ *Муромцева Л.П.* Реликвии российской послереволюционной эмиграции во Франции // Берега. Информационно-аналитический сборник о русском зарубежье. Вып. 8. СПб.: ИКЦ «Русская эмиграция», 2007. С. 14–23.
- ⁴ *Муромцева Л.П., Перхавко В.Б.* История и культура России в музейных собраниях эмиграции // История и историки: Историографический вестник / Институт российской истории. М.: Наука, 2003. С. 192–244.
- ⁵ *Попов А.В.* Военные музеи и архивы русского зарубежья // Вестник архивиста. 2003. № 2. С. 209–223.
- ⁶ Они унесли с собой Россию...: Русские художники-эмигранты во Франции. 1920–1970-е. Из собрания Ренэ Герра. Каталог выставки. М.: Авангард, 1995. 166 с.
- ⁷ Там же. С. 15.
- ⁸ *Ваксберг А.И., Герра Р.* Семь дней в марте. Беседы об эмиграции. СПб.: Русская культура, 2010. С. 6.
- ⁹ *Герра Р.* «Когда мы в Россию вернемся...». СПб.: Росток, 2010. С. 456.

- ¹⁰ Они унесли с собой Россию... С. 21.
- ¹¹ Там же. С. 26.
- ¹² Волкова Н.Б. Комплектование ЦГАЛИ СССР материалами личных архивов деятелей литературы и искусства // Советские архивы. 1971. № 6. С. 15–16.
- ¹³ РГАЛИ. Ф. 2625. Дело фонда. Л. 14, 22, 29.
- ¹⁴ Сиротинская И.П. О некоторых ценных зарубежных поступлениях в РГАЛИ // Проблемы зарубежной архивной России. М., 1997. С. 191.
- ¹⁵ РГАЛИ. Ф. 11. Дело фонда. Л. 10.
- ¹⁶ Белов Г.А. Глазами документалиста. М., 1994. С. 133.
- ¹⁷ РГАЛИ. Ф. 947. Дело фонда. Л. 53 (Договор между дирекцией ЦГАЛИ и Н.Д. Лобановым-Ростовским).
- ¹⁸ Белов Г.А. Указ. соч. С. 128.
- ¹⁹ РГАЛИ. Ф. 57. Дело фонда. Л. 1–10.
- ²⁰ РГАЛИ. Ф. 2675. Дело фонда. Л. 1–8.
- ²¹ Саакянц А. Священная ревность. К 105-летию со дня рождения Марины Цветаевой и 85-летию со дня рождения Ариадны Эфрон // Русская мысль. 1997. № 4202. 18–24 дек.
- ²² Popov A. Personal Papers of Russian Émigrés in the United States in the State Archive of the Russian Federation // Slavic & East European Information Resources. 2006. Vol. 7. № 2/3. P. 153–164.
- ²³ Рыженков М.Р. Судьба документальной коллекции русского военного историка В.В. Звегинцова // Зарубежная архивная россика. Итоги и перспективы выявления и возвращения. М.: Федеральная архивная служба России, 2001. С. 181.
- ²⁴ Попов А.В. Русское зарубежье и архивы. Документы российской эмиграции в архивах Москвы: проблемы выявления, комплектования, описания и использования. М.: ИАИ РГГУ, 1998 (Сер. «Материалы к истории русской политической эмиграции». Т. 4). 392 с.